TANYA: Kak, ditampilkan dong yang terlibat di komik #moments

JAWAB: Mungkin hampir seluruh isi kantor kami kali yah「(°ヘ°) Kalau ada kerjaan, yang terlibat mau gak mau satu kantor, dari hal kecil kayak mesenin makan buat yang terlalu fokus kerja sampe yang gambar. Secara singkat, ini porsi kerja dalam produksi komik #moments:

BAGIAN PRODUSER

agak kayak pembantu umum,
yang mesti bisa dari mulai ngasih
ide klo mentok, milih lagu per jilid,
dan ngurus jadwal.

editor TRI yang
ONA peras idenya
sehingga bisa keluar
judul-judul chapter
dan pilihan lagu
#moments

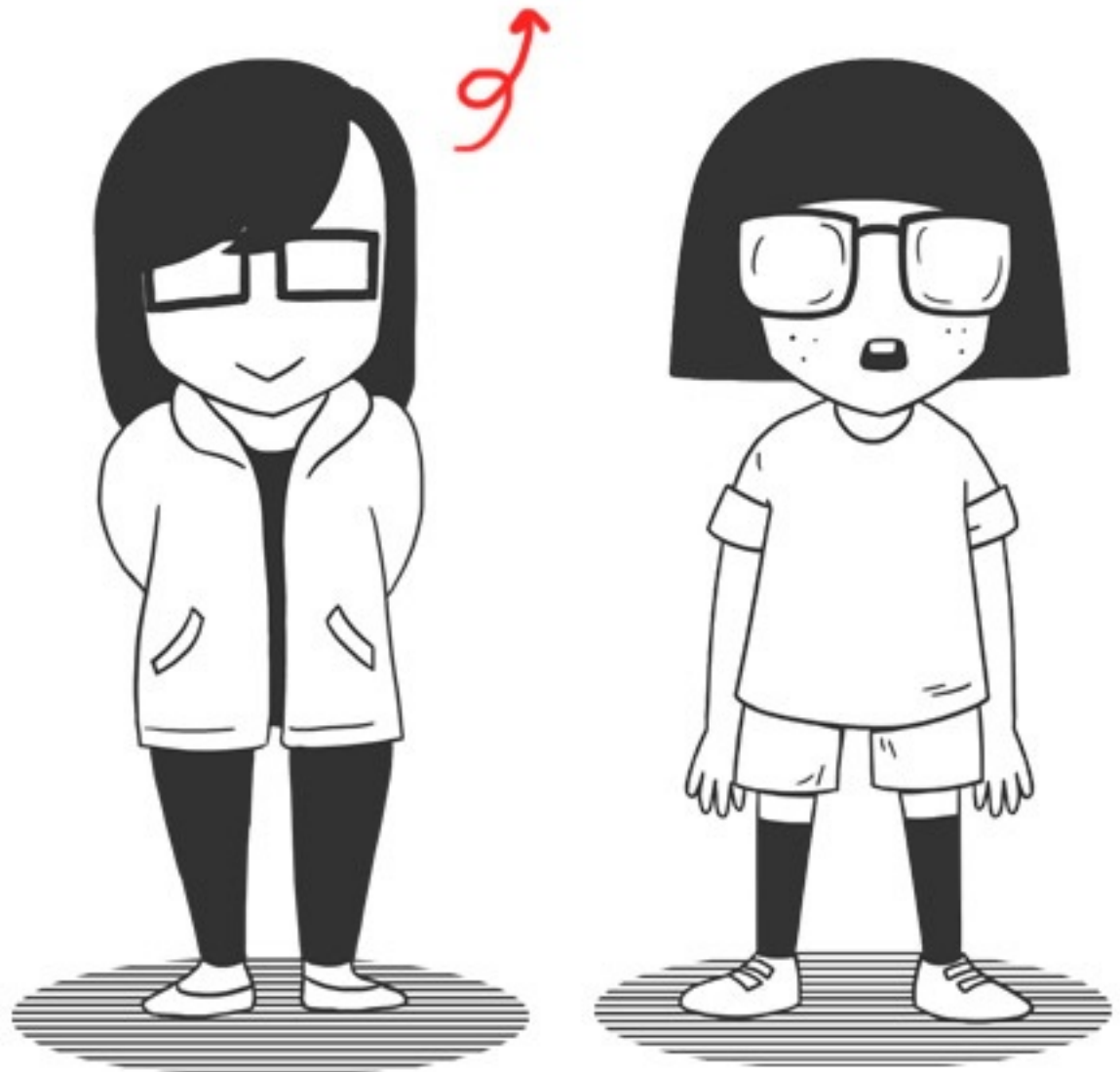
boss SARAH yang
nanggepin ide aja

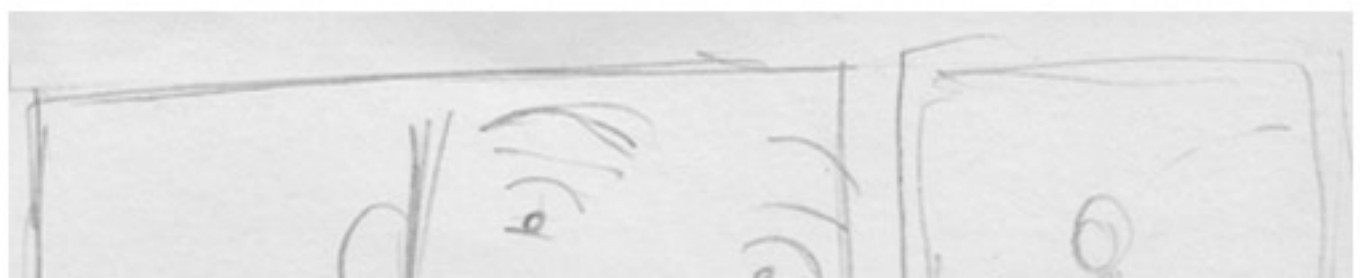
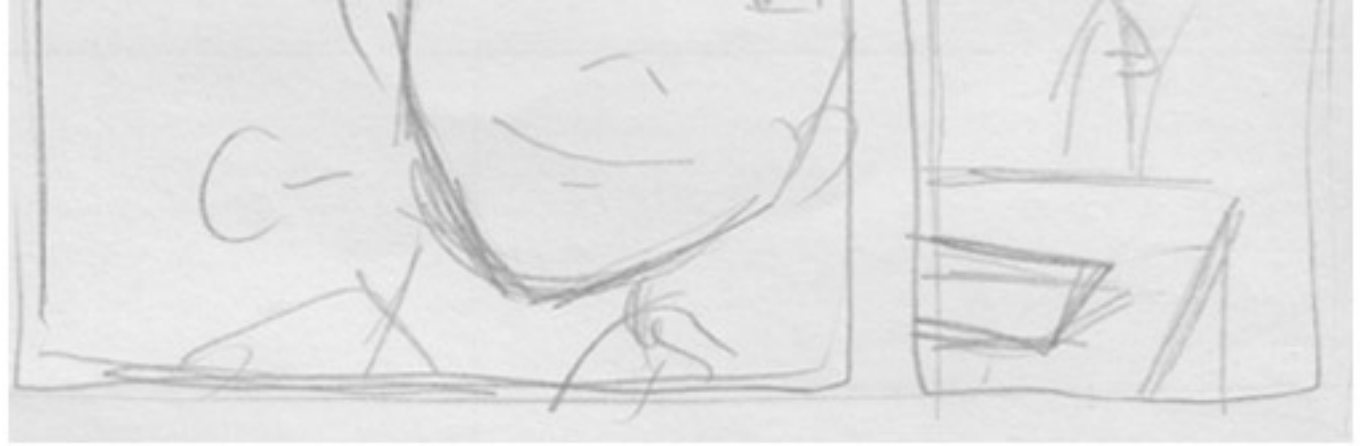
ini inspirasi si Fabila
dan si Andra

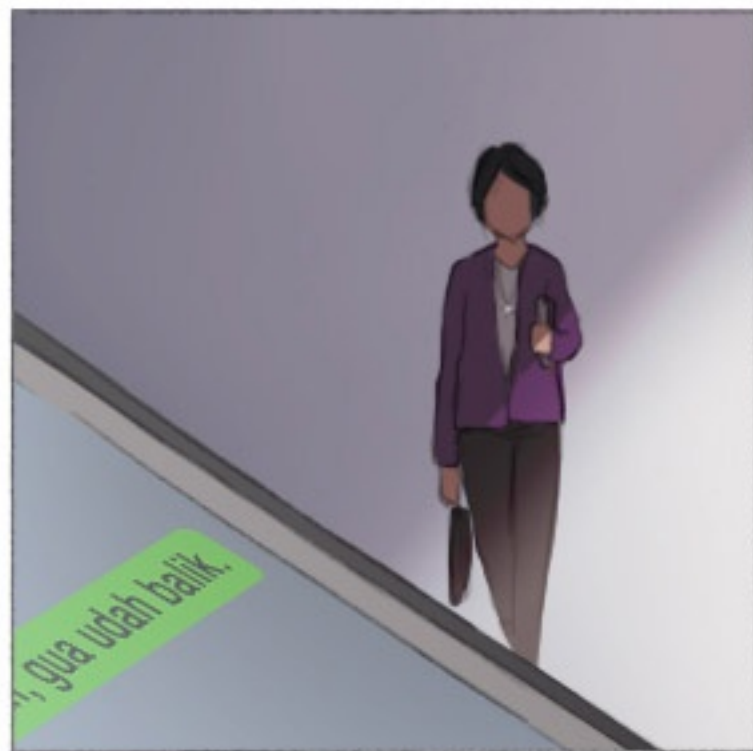
BIBIL yg ngurus jadwal
tapi mageran. Gpp
yang penting tampan

BAGIAN KULI

atau REMAJA SHOUJO yaitu mereka yang mengeksekusi ide menjadi kenyataan.

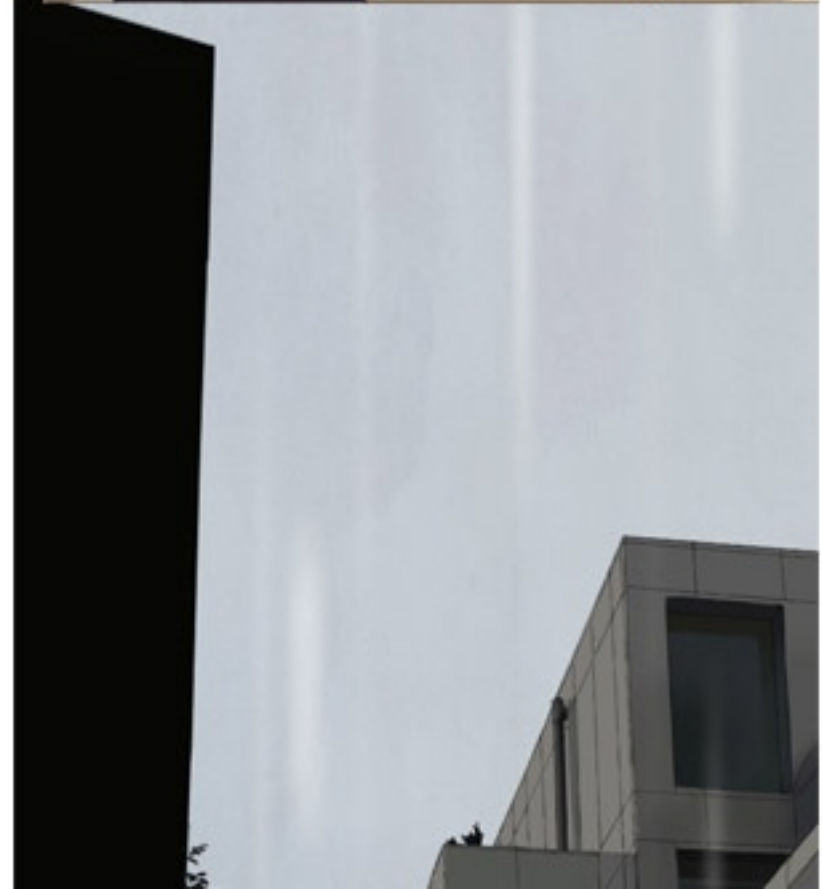
ONA bikin konsep per jilid, lalu milih curcolan yang diangkat, lalu ditulis ulang, lalu dijadiin naskah komik, lalu merancang karakter serta mood per jilid, lalu lalu lalu..

Untuk JILID 2 ada MANDA dan JUKI yang memproses naskah komik jadi digital sampai siap dibaca kalian. Kalo giliran ONA yang gambar, berarti mereka yang bantu flatting warna, dll.

ah ya, di episode
#kebetulanyangterlalu
ada bantuan besar
dari teman saya

sketsa ONA

sketsa rapih
LENNEL

hasil akhir
ONA

Dia merapikan sketsa kasar menjadi kinclong! Mungkin sama-sama sketsa, tapi ketika akan masuk tahap digital jadi jauh lebih mudah digambar ulang! (setidaknya untuk saya)

APA INI??

pakai foto

langsung rapi

Oh ya, dia pernah mewarnai Arapin:

Kamu bisa cek DA dia di
http://incross.deviantart.com.
Tapi jangan bandingin sama saya,
kejauhan HAHAHA...

(ó_ò。)

TANYA: Komik #moments apakah selalu romance? hehe

JAWAB: Awalnya rencanya sih begitu, tapi kami memutuskan untuk menyatakan #moments sebagai 'kumpulan kisah manis' bukan 'kumpulan kisah antara dua sejoli mencari cinta'.

Seiring menulis cerita-cerita #moments, muncul ingatan dan kesadaran tentang kisah manis lainnya selain asmara. Nyatanya, curhatan yang masuk juga tidak melulu tentang asmara. Walau ceritanya tetap mayoritas asmara tapi mungkin lebih tepatnya ini masuk ke DRAMA yah *lirik editor Webtoon*

Niat untuk menyampaikan hal-hal tentang

realita seperti budaya 'Pensi' atau 'hormat pada Pak Guru' lah yang membuat #moments memilih jalur drama, khususnya drama dan romansa Indonesia. Gimana kata kalian? hehe 😄

TANYA: Kenapa di akhir jilid ada penampilan band dan kutipan lirik?

ME-LE-DAK

TERLALU MANIS

JAWAB: Lagu atau musik sering mengingatkan kita akan suatu kenangan di waktu tertentu. Begitu juga di #moments, kami ingin setiap lagu bisa membantu mengingatkan kalian pembaca akan momen-momen tertentu. Selain itu juga, banyak sekali kekayaan musik Indonesia yang bisa diangkat dan kami sendiri sering lupakan.

TANYA: Pernah ga kak baca chapter #moments dan baper kayak kita-kita yang baca?

eeee
andra
kasiaan~

Hueee
Pak Didii

JAWAB: Pasti. **EMOSI** udah jadi makanan utama dalam produksi komik #moments. Diri saya sepertinya dilengkapi suatu kemampuan yang bikin saya bisa baper atas imajinasi saya sendiri. Kalau udah baper baru bisa mulai ditulis. Setelah itu disampaikan ke editor/produser. Kalau mereka ngerti bapernya di mana baru bisa dieksekusi. Ketika sudah eksekusi pun sama, klo ga baper, nanti gambar dan warna yang keluar juga kurang baper.. Lelah hati.. 😩

Begitu juga kebalikannya, kalau produser ngasih pilihan lagu atau ide, kalau di kepala saya ga ada imaji atau perasaan tertentu (atau belum kegirangan) artinya belum

cocok.

TANYA: Episode #moments yang paling romantis?

JAWAB: Emmm... walaupun saya harus baper pas bikin tapi kalau romantis sih..

Mungkin episode yang ngena buat saya ya..

#tokohutama

Ini lebih ke arah baper karena kasihan sih..

#kebetulanyangterlalu

bikin panel ini sampe gelisah karena ga tega

#kamulagi

kalo ini manis.. tapi ga suka karena tau akhirnya pait lol

#terlalumanis

ini episode paling personal untuk saya

TANYA: Aku mau ngirim cerita, tapi via e-mail. Bisa gak??

JAWAB: Ada rasa yang sering kali terlupakan dengan kemudahan teknologi, dan #moments diproduksi untuk kita semua menceritakan rasa-rasa kecil yang terlupakan, misalnya hal sederhana seperti menyalurkan perasaan melalui tubuh kita dengan menulis. Sementara untuk kami pun ada kesenangan tersendiri ketika menerima sesuatu dalam bentuk fisik yang nyata.

ah.. huruf-huruf kecil..
banyak banget..

Lagipula, bukannya tidak senang menerima banyak curcolan, tapi saya ga terlatih baca ratusan curcolan di layar. Jika berupa surat dapat sekaligus membuat mata saya istirahat dari menggambar di komputer ^^ Mohon maklum ya.

Jadi, sejauh ini belum ada rencana menerima curcolan dalam bentuk digital.

TANYA: Komik #moments bakal ada terus kan dalam jangka waktu yang lamaaa?

JAWAB: Semoga ya, sekarang ini kami sedang fokus untuk menyelesaikan dulu *season* pertama dari #moments yang direncanakan akan selesai di bulan Februari. Untuk ke depannya, kami memang berencana untuk menerbitkan #moments dalam media lain, atau mungkin *season* baru.. Nantikan!

TANYA:

Ini tokohnya nyata atau fiksi?

Ini diambil dari hidup penulis atau
yang curcol ke kak Ona?

Gimana sih asal mula bikin
komik ala sosmed?

Ini kisahnya true story?

JAWAB: Untuk Jilid 1, yang dari kisah nyata hanya kisah Trisno di #tokohutama. Untuk Jilid 2, sudah dibahas semua konsepnya di IG. Baik asal mula konsep socmed, konsep antologi, kisah di balik tiap episode, curcolan panjang saya tiap episode, dll.

Kami yakin di antara kalian pembaca setia sudah membaca penjelasan tersebut di IG. Kalian boleh membantu kami menjawab bila

ada yang bertanya di kolom komen webtoon maupun socmed. Kita budayakan fungsi kolom komen yang positif ya! (´ ∀ `)♡ Terima kasih!

Oh ya, terima kasih yang sudah membagikan momen-momen dari komik #moments ke social media kalian! Jangan lupa memakai hashtag untuk komik moments :

bukan '#moments' saja ya

Sekian dulu. Terima kasih sudah mengikuti 2 jilid #komikmoments. Terima kasih juga bagi yang sudah *subscribe* dan *rate* ヾ(ˆ ▽ ˆ)

Silahkan bergabung di #LapakBaper dengan mengikuti sosmed kami

untuk bahasan lain di balik webtoon ini dan info-info bocoran seperti bocoran Jilid 3..

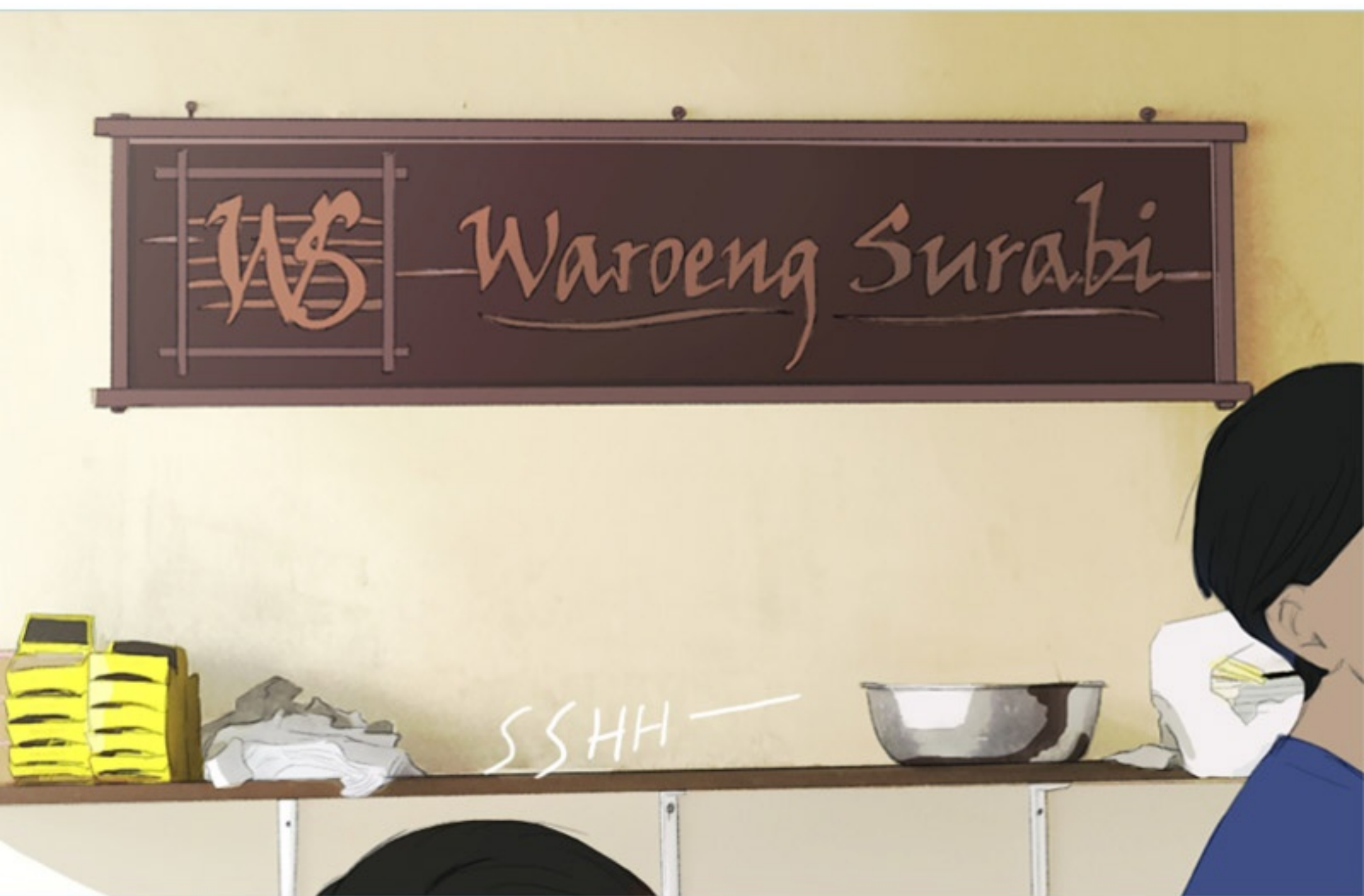
Dan silakan intip bocoran pertama di bawah ini! (- ˆ▽ˆ -)

EH, PERNAH
KEPIKIRAN
NGGAK?

\(´ ▽ `)/

DI SATU TEMPAT,
SEKECIL APAPUN TEMPAT ITU
DAN JUMLAH ORANGNYA...

WS Waroeng Surabi

SSHH—

DI SATU TEMPAT ITU,
BERLALU-LALANG BEGITU
BANYAK PIKIRAN..

..DAN KEINGINAN
DARI TIAP ORANGNYA..

ADA YANG
INGIN

ADA YANG
INGIN
BERTAHAN

ADA YANG
INGIN BEBAS

ADA YANG
INGIN
DITERIMA

EMANG GA GAMPANG
BERGULAT
SAMA PIKIRAN..

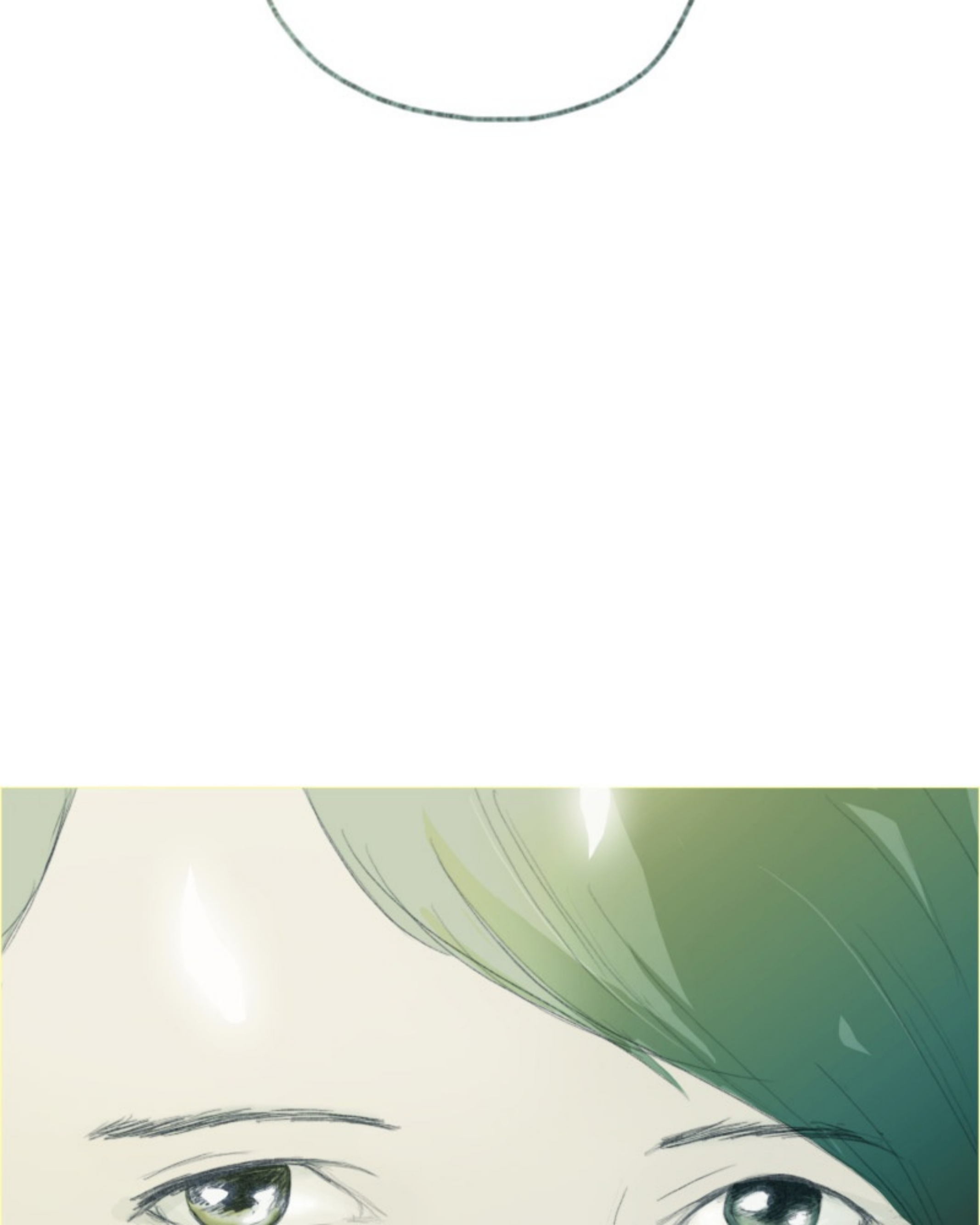
KARENA SERINGKALI
MEMBUAT KITA
MERASA SENDIRIAN

APALAGI...

KALAU PADA AKHIRNYA
KITA DIHADAPKAN
DENGAN PILIHAN...

TUK

APA KITA SIAP?
APA KITA BERANI?

KAK
ARFIN

SEMOGA TIAP ORANG
MENEMUKAN JALANNYA...

UNTUK
RAIH
HARAPAN

DI DALAM

TANGIS

ATAU

TAWA